

విశ్వవిఖ్యాత సినీనాట్యకర్త  
డా. యస్.టి. రామారావు  
ప్రతిభా  
శ్రీ తారకరామ్ ఫిలిం ఇంటర్నల్  
ప్రమోటర్లు



# జైవత్త రామమ్మ

కల్యాణశర్మ  
యమలక్ష్మి: మలక్ష్మి  
కల్యాణశర్మ: రామమ్మ



## తా రా గ ని ం

న టు లు :

- విశ్వవిఖ్యాత, నటసారవభౌమ
- \* డా॥ యన్. టి. రామారావు
- \* సత్యనారాయణ
- \* రావుగోపాలరావు
- \* మోహన్ బాబు
- \* శ్రీధర్
- \* అల్లరామలింగయ్య
- \* మాడా
- \* షెట్టి (బొంబాయి)
- \* ముక్కామల
- \* చలపతిరావు
- \* బలరామ్
- \* మాస్టర్ రాజా
- \* జగ్గారావు
- \* ఆనందమోహన్

న ట్రీ మ ణు లు :

- జయసుధ
- కాంచన
- రోజారమణి
- మమత
- చాయా దేవి
- జయమాలిని
- హారిం

తారకరామా ఫిలిమ్స్ యూనిట్ సమర్పించు

# ద్రౌపదీ రాముడు

పాత్రల పరిచయము



బండి ఎక్కి వెళ్ళిన మనిషి తిరిగొస్తాడో,  
అతని శవం తిరిగొస్తుందో తెలిసి ప్రమాద  
కరమైన జీవితాలు మా లారీ డ్రైవర్లవి!  
యాజమానుల లాభకోసం రాట్నపుచక్రంలా  
తిరిగి తిరిగి అరిగిపోయే మా డ్రైవర్లకే  
యాజమాన్యం అక్రమాన్ని తలపెడితే  
శ్రామిక వర్గం శంభావావం చేస్తుంది. తిరగ  
బిత్తుంది.

చుక్కమ్మ హోటలెక్కడని లారీలజంక్షన్  
కొడ ఎవరినైనా అడగండి చెప్తారు. మీస  
మున్న మొగోడైతే చుక్కమ్మ వోనెతినాల.  
చావున్న పురుషుడైతే ఈ చుక్కమ్మ చా  
తాగాల. నాకొడ ఎవడైనా కాకుడేన్ను  
లాదాడో శిరస్సు మోకాల్గలోకి జారిపోయింది.





చుప్పనాతి చుక్కమ్మ  
ఓటర్ ప్రక్కనున్నదే మా  
ఓటర్. ఆకర్పనాలలప్పుర్ప

బూలోకరంది సక్కదనాల సుక్క, తిక్కమ్మ ఓట  
లంటే ఓర్ పెపంచకానికి తెల్పు. వింటే తిక్కన్న  
బారతం వినాల తింటే తిక్కమ్మ గారేలే తినాల. నేను,  
మాయావిడ, మా యమ్మాయి ముగ్గురం ముచ్చటగా  
నడుపుకుంటాం యాపారాన్ని.



నా కంటి వెలుగు  
వెన్నంటి మనసున్న మా  
అన్న రామూ. అద్దెవం  
నాకిచ్చిన మరో వరం



రాజా : ఆయన రాముడు కారు - నిందలు నమ్మరు  
కృష్ణుడుకాడు - నవతులు ఉండరని ఆయన గురించి  
చెప్పాడు మా అన్న.



వ్యామోహంలోపడి దురలవాట్లకుబానిసనై  
పోయిన నా కళ్ళు తెరిపించి, నాకోటోవ  
చూపిన దైవం రామూ. నేను నా భార్య



సీత అజన్మాంతం రామూకి యుడపడి ఉంటాం  
“లాఠీ డ్రైవర్ల యూనియన్” ప్రారంభించి  
డ్రైవర్లకి గౌరవాన్ని సమకూర్చిన మహాను  
భావుడు భామూ.

లోకమంతా ఈజాకార్‌కి కాకాబట్టి దాకా  
లూడే రోజు త్వంతోనే వస్తుందని ‘దేలవ ది  
జాకార్’ రాటోతోందని నే చెప్పే జోషాన్ని



నమ్మడు. నా కక్రట్రీ కమ్ కొడుకు కమర్  
బంగారపు బిస్కెట్లని నరమానవుడికి తెలియ  
కుండా రవాణా వెయ్యాలంటే నన్ను సంప్ర  
దించండి సూత్రాలు చెప్తాను.

# \* పాటలు \*



రచన :  
అశ్వేయ

1

పాడినవారు :  
సుశీల, బాలసుబ్రహ్మణ్యం

అమె : గు గు గు గు గుడిసుంది  
మ మ మ మ మంచముంది  
గుడిసె మంచం మడిపేలేక అంబో అంటున్నవి

అతడు : గు గు గు గు గుడిసుంది  
మ మ మ మ మంచముంది  
రెంటికి రాత్రికి రేటొచ్చి రైటోరైటన్నది

అమె : నైలాను సీరగడితి నైసైన పవడరు ఏన్తి  
సీరమోజు తీరాలోయీ-ఎవడరు పొగరు అణగాలోయీ

అతడు : లోదేసుకు వచ్చాడు మోజుతీర్చే మొనగాడు  
దొరికింది వదలడు వీడు పొగరణిచే మొనగాడు

అమె : నీలాంటి దైవరోదే నాకెంతో నచ్చినోడు      ||గు గు||

అమె : చేతినిండా సొమ్ముంది-వొంటినిండా చేపుంది  
రెండుపున్న గంగడితోటి-రేతిరంతా జాతరవుంది

అతడు : రేతిరేమి సాలన్నానా-రేపుమాత్రం పద్దన్నానా  
జాతరయితే మున్నాళ్ళు-జరిసించు తిరునాళ్ళు

అమె : నీలాంటి కేసుకోసం చూస్తున్నా ఇన్నాళ్ళు      ||గు గు||

రచన :

2

పాడినవారు :

వేటూరి సుందరరామమూర్తి

సుశీల, బాలసుబ్రహ్మణ్యం

అతడు: వంగమాకు వంగమాకు వంగివంగి దొంగలాగ పాకమాకు  
వంగుతుంటే కొంగులోవి గుట్టంతా రట్టమ్మో చుక్కమ్మో

అమె : లాగమాకు లాగమాకు లాగిలాగి పైటకొంగు జారనీకు  
లాగుతుంటే కొంగుచాటు గుట్టంతా రట్టయ్యో రామయ్యో!

అతడు: ఈతముల్లు గుచ్చుకుంటే ముంజలాంటి రేతవొళ్ళుగాయం  
తోటమాలి చూశాడా...బడితే పూజ భాయం

అమె : మాలి నాకు మామేలే తోటకూడ మాదేలే  
ముల్లైనా నన్నుతాక పువ్వైపోతుందిలే

రామయ్యో వెళ్ళిరావయ్యో!

అతడు: చేనుమీద చొరవచేస్తే చెంపమీద చేతిముద్రభాయం  
నేను గొడవచేశానా...ఎవరు నీకు సాయం

అమె : ఆడచెయ్యి తగిలితే హాయినాకు రగిలితే  
వంగతోటలో సరసం వరసే అవుతుందిలే

చుక్కమ్మో నాకు చిక్కమ్మో

రచన :

3

పాడినవారు :

అత్రేయ

సుకీల. బాలసుబ్రహ్మణ్యం

అతడు : ఏమని వర్ణించను.....

నీకంటే వెలుగును, వెన్నంటి మనసును

వెన్నెల నవ్వును నీ ఇలవేల్పును

అతడు: పై రగాలిలాగ చల్లగ వుంటాడు

తెల్లారి వెలుగులా వెచ్చగా వుంటాడు

తీర్చిన బొమ్మలా తీరే నవాడు

తీరని ఋణమేదో తీర్చుకోవచ్చాడు

॥ఏమని॥

అతడు: రాముడు కాదమ్మా నిందలు నమ్మడు

కృష్ణుడుకాదమ్మా సవతులు వుండరు

నువ్వు పూజించు దేవుళ్ల లోపాలు లేని వాడు

నీపూజ ఫలియించి నీ దేవుడైనాడు

అతడు: కళ్లులేవని నీకు కలతింక వలదమ్మా

తన కళ్ళతో జగతు చూపించగలదమ్మా

అమె : ఆ దేవుడెదురై తే వేరేమి కోరను

మా అన్న రూపాన్ని చూపితే చాలును

॥ఏమని॥



రచన :

4

పాడినవారు :

వేటూరి సుందరరామమూర్తి

సుకీల, బాలసుబ్రహ్మణ్యం

అమె : మామిళ్ళ తోపుకాడ పండిస్తే

మరుమల్లెతోటకాడ పువ్విస్తే

ఏలికేస్తే కాలికేసి కాలికేస్తే ఏలికేసి

ఎత్తికుదేశాదే అబ్బాడిదెబ్బ చిత్తుచిత్తు చేశాదే

అతడు: నిమ్మకూరు రోడ్డుదాటి నే వస్తే

నిదుమోలు లాకుకాడ ఆపేస్తే

ఏలికేస్తే కాలికేసి కాలికేస్తే ఏలికేసి

ముద్దిచ్చి పోవేమే బజ్జీలబుజ్జి ముచ్చటైన తీర్చవేమే

॥అరేరే॥

అతడు : గజ్జల గుర్రమంటి కుర్రదానా

ఈ మద్దెళ్ళు ఆపలేనె మనసులోన

సజ్జాచేనల్లె ఎదిగివున్నదానా

ఈ పిట్టపొగరు చూడవేమే వయసులోన

అమె : మునిమాపు వేళకాస్తే ముడుపులన్ని కట్టిస్తా

చుక్కపొడుపు చూసివస్తే మొక్కులన్ని తీరుస్తా

వలపులన్ని వట్టిస్తా వయసువడ్డి చెల్లిస్తా

॥పలవి॥

అమె : ఏడు నిలువులెత్తువున్న కోడెగాడు

నీచుట్టు కొలత చూడలేను బీడుకాడ

దిక్కులన్ని ఒక్కటైన చక్కనోడా

నీ ట్రక్కుతోరు ఈడకాదు ఇంటికాడ

అతడు: పంటకెదిగే వయసు కొస్త కుప్పవేసి నూర్చేస్తా

జంటకొదిగే సొగసులన్ని ఇప్పుడేనే కాజేస్తా

వయసు నేనె వాచేస్తా

మనసులోనే చోటిస్తా

॥పల్లవి॥

రచన :

5

పాడినవారు

వేటూరి సుందరరామ్మూర్తి

బాలసుబ్రహ్మణ్యం, సుశీల

అతడు: దొంగదొంగ దొరికింది-దొంగలబండి ఎక్కింది

పెరిగింది చలిపెరిగింది-నులివెచ్చగా చిచ్చురగిలింది

అమె : దొంగదొంగ దొరికాడు-దొంగలబండి ఎక్కాడు

పిలగాడు నాజలిగాడు-తొలిముద్దు మలిముద్దరేశాడు

అతడు: లేనట్టు ఉన్నట్టు ఆ లేతనడుమే తీగల్లె నన్నయ్యకుంటే

అమె : ఉన్నట్టు పసిగట్టి ఆ చేతి ఒడుపే తీగల్లో రాగాలుతీప్తే

అతడు: ఆ కొప్పుల్లోమల్లె గుప్పంటే నాగుండెగుమ్మెత్తిరమ్మంటే

అమె : సూదంటు రాయంటే ఆ చూపే నాదంటులేకుండ లాగేస్తే



అతడు : చెట్టాపట్టాలేనుకుంటూ కష్టాలెన్నో దాటుకుంటూ  
 చెలరేగిపోవాల కానాళ్ళు చెరిసగమై పోవాల మారేళ్ళు  
 ఈజోరు ఈహోరు నేనాపలేను ఈ చుక్కనాపక్కనుంటే

ఆమె : ఈ కుదుపు కదుపు నేనోపలేను వాచేసి నువ్వాపకుంటే

అతడు : వయ్యారముయ్యాలలై తే నీ జడతోన నడుమాడుతుంటే

ఆమె : చెక్కిళ్ళపై వాడి పెదవి చేవ్రాలు చేపేస్తువుంటే  
 నువ్వా నేను రెవ్వనుంటే గువ్వగుడూ నవ్వుకుంటే  
 దాటాలిమనల్లై యి గండాలు - మనపాటలే పచ్చజండాలు.

రచన :

6

పాడినవారు :

ఆరుద్ర

సుశీల, బాలసుబ్రహ్మణ్యం

అతడు : పపప పాపపా...పపప పాపపా

ఎందరో ముద్దుగుమ్మలు అందరికి నా శుభాకాంక్షలు

దేతులు కలిపి చిందులు పేస్తూ

అందం చందం ముందుకువస్తే

ఓమైలన్-రమాల్

I am Damal from Zhulphansia

is there any body to dance with me

you you you you you

అతడు : హాంకాంగ్ లో విమానమెక్కి బాంకాక్ లో చూకాను.

అక్కడ గల్లెన్ తేగన్ రెస్టారెంట్ లో

వీలాగ విగవిగలాడే

బాలామణివి చూకాను

దాలా ఫాలో చేశాను

చివరికి స్నేహం చేశాను

చిన్నది ఏమన్నది చెప్పుకో కినిమిని

ఆమె : పోజుచాలురా-మోజు తీర్చరా

పొంగేటెంపరు పొగరు అణచరా

అన్నది కాబోయి హత్తుకున్నది కాబోయి

అతడు : అంతే...అంతే...అంతే ...ఓమ్మెలవ్ డమార్

ఆమె : సింగపూరులో స్తీమరు ఎక్కి సిలోన్ దాకా వెళ్ళాను  
అక్కడ సిగేరియాలో

అతడు : ఆ సిగేరియాలో

ఆమె : ఒడ్డుపొడుగునలా ఉన్న

గ్లామర్ బాయ్ చూశాను

కొంటెగ నన్ను చూశాడు

తుంటరి ప్రశ్న వేశాడు

చిన్నాడు ఏమన్నాడు చెప్పుకో చెకుముకి

అతడు : నువ్వు పువ్వువి నేను తుమ్మెద

తియ్యవి సొగసుల తేనెలుతాగి

టాటా అన్నాడు ఎరివి యూటా అన్నాడు

అంతే...అంతే...అంతే...అంతే...ఓమ్మెలవ్ డమార్



# టెక్నిషియన్స్ :

కథ	: తారకరామా ఫిలిం యూనిట్
మాటలు	: జంధ్యాల
పాటలు	: ఆత్రేయ, ఆరుద్ర, వేటూరి సుందరామ్మూర్తి
నేపథ్యగానం	: యస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం పి. సుశీల
రికార్డింగ్ రీరికార్డింగ్	పి. కోటేశ్వరరావు (జెమివి)
స్టూడియో	
ప్రొసెసింగ్	: రామకృష్ణా సిని స్టూడియో (హైదరాబాద్)
స్టిల్స్	: ప్రసాద్ ఫిలిం రిటోరేటరిస్
పబ్లిసిటీ డిజైన్స్	: శ్యామ్ కుమార్
పబ్లిసిటీ	: గంగాధర్
పోరాటములు	: విజయ పబ్లిసిటీస్, విజయవాడ
కళ	: సాంబశివరావు
కూర్పు	: కుదరవల్లి నాగేశ్వరరావు
అసోసియేట్ ప్రెజెంట్	: బాబూరావు
విర్మాణ సహాయకులు	: వి. యస్. రెడ్డి
నృత్యములు	: చలపతిరావు, కుమార్ రామారావు
డైరెక్టర్ ఆఫ్ ఫొటోగ్రఫీ	: నలీమ్
సంగీతం	: కె. యస్. ప్రకాష్
నిర్మాత	: చక్రవర్తి
దర్శకత్వం	: హరికృష్ణ
	: కె. రాఘవేంద్రరావు బి. ఎ.



వెంకటాచలం  
రామకృష్ణరామారావు  
సమర్పక  
శ్రీరామకృష్ణ ఫిలింస్  
హైదరాబాద్

# కృష్ణ రామణి

కృష్ణానాథ  
శ్రీరామకృష్ణరామారావు  
రామకృష్ణరామారావు

